
Título de la actividad: Visita cultural a Valencia

Nombre de las profesoras: Teresa Carrascosa y M.^a José Rodríguez

Departamento: Matemáticas

Alumnos:

Edad: De 14 a 18 años

Número de alumnos: 32

Cursos: Tercero y Cuarto de ESO , Primero y Segundo de Bachillerato

OBJETIVOS:

Dar a conocer los monumentos más importantes y los edificios más representativos de Valencia, la Nueva Ciudad de las Artes y las Ciencias, el Palacio de la Música, así como el funcionamiento del Tribunal de las Aguas a las setze alumnas italianas y a las dos profesoras acompañantes.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Al llegar a Valencia alrededor de las diez y media fuimos a visitar las Torres de Serrano, subimos a sus murallas desde contemplamos una vista panorámica de la ciudad; después recorrimos a pie las calles de los alrededores, contemplando el artesanado del Palacio de la Generalidad, la plaza de la catedral, la iglesia de la Patrona, la Madre de Dios de los Desamparados, el Palacio del Arzobispo, el Miguelete, etc. Hasta llegar al Museo del Marqués de Dos Aguas donde entramos a visitarlo y conocer la cerámica y parte de la cultura valenciana.

A continuación visitamos el edificio de la Lonja, el Mercado Central , el Ayuntamiento, la estación de ferrocarril representativa del arte modernista, etc. hasta que se hizo la hora de comer y les dimos tiempo libre durante dos horas para que pudieran comer y comprar recuerdos.

Después fuimos en autobús al Museo Fallero donde después de visitarlo nos pusieron una proyección sobre todo lo relacionado en las fallas. Por último, en autobús, recorrimos los alrededores de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Museo Príncipe Felipe y el Palacio de la Música, llegando a Benidorm a las 19 horas.

BREVE RESEÑA Y FOTOGRAFÍAS DE LOS MONUMENTOS VISITADOS

PUENTES Y PRETILES DEL ANTIGUO CAUCE DEL RIO TURIA

La ciudad de Valencia queda atravesada por numerosos puentes modernos y antiguos que conforman el panorama arquitectónico urbano. Destacan el del Real, el puente de Serranos, el de la Pinta, el puente del Reino , el de las Flores, ...



TORRES DE SERRANO



Construida en el siglo XIV por Pere Balaguer. Planta pentagonal, rodeada por un foso. Formaba parte del sistema defensivo de la ciudad. Un magnífico exponente de la arquitectura gótica. Monumento Histórico Artístico Nacional. Utilizado como arco de triunfo en acontecimientos festivos y solemnes, com es el caso de la “Cridà” – acto inaugural de las Fallas.





Vista panorámica de la ciudad desde las murallas de las Torres.



PALACIO DE LA GENERALIDAD

Segle XV. Gótico civil valenciano. Incorpora posteriormente diversos estilos. Artesonado renacentista a base de oro, con reminiscencias arabes. En el salón de Cortes, pinturas de Zariñena de gran interés histórico. Fue sede de Las Cortes del Reino de Valencia en 1421. Actualmente es sede de la Presidencia de la Generalidad Valenciana.



BASÍLICA MARE DE DIOS DE LOS DESAMPARADOS

Patrona de la Ciudad

Situada en la plaza de su nombre, sobre el foro de la Valencia romana. Construcción barroca de gran singularidad. Planta elíptica cubierta por cúpula decorada per Colomí.



CONJUNTO CATEDRALICIO

Catedral

La Catedral Valenciana está asentada sobre un templo romano, mezquita después, y su origen se remonta al siglo XIII. Catedral que no pertenece a un estilo unitario ni dominante, sus estilos van desde el románico hasta el barroco, como lo testifican cada una de sus tres portes: Puerta principal o de los Hierros (Barroca); Puerta de los Apóstoles (Gótica) y Puerta del Palacio (Románica). Esta Catedral se distingue por la calidad de sus pinturas, con las firmas entre otros de los Hernando (Yáñez de l'Almeida i de Plans), Vicente Macip, Vergara, Gambeta, Plans, Maella y Goya (capilla Borja).

Museo

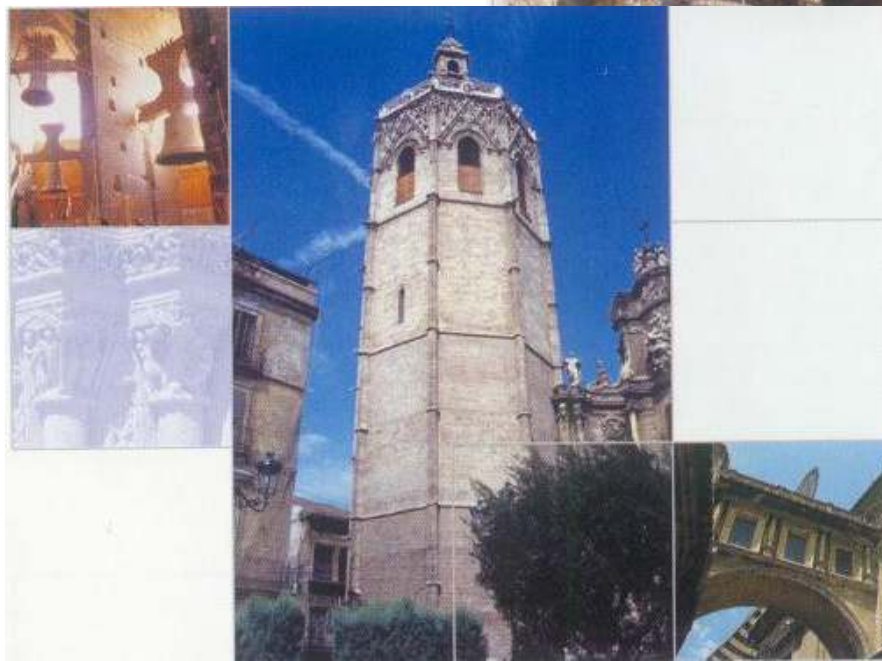
En el Museo Catedralicio-Diocesano: Imágenes auténticas de la Puerta de los Apóstoles, pintura sobre madera de los siglos XV y XVI (Marçal de Sas, Jacomart, Sant Leocadio, Vicent Macip y Juan de Juanes, entre otros), lienzos de Vergara y López. Custodia monumental de la fiesta del *Habeas Christi*.

Miguelote

Torre-campanar de la Catedral. Base octogonal, de estilo gótico valenciano. Emblema de los valencianos.

Capilla del Santo Cáliz

Antigua sala Capitular y de Estudios, donde se guarda una valoradísima y excepcional reliquia: El Santo Cáliz de la Última Cena del Señor.





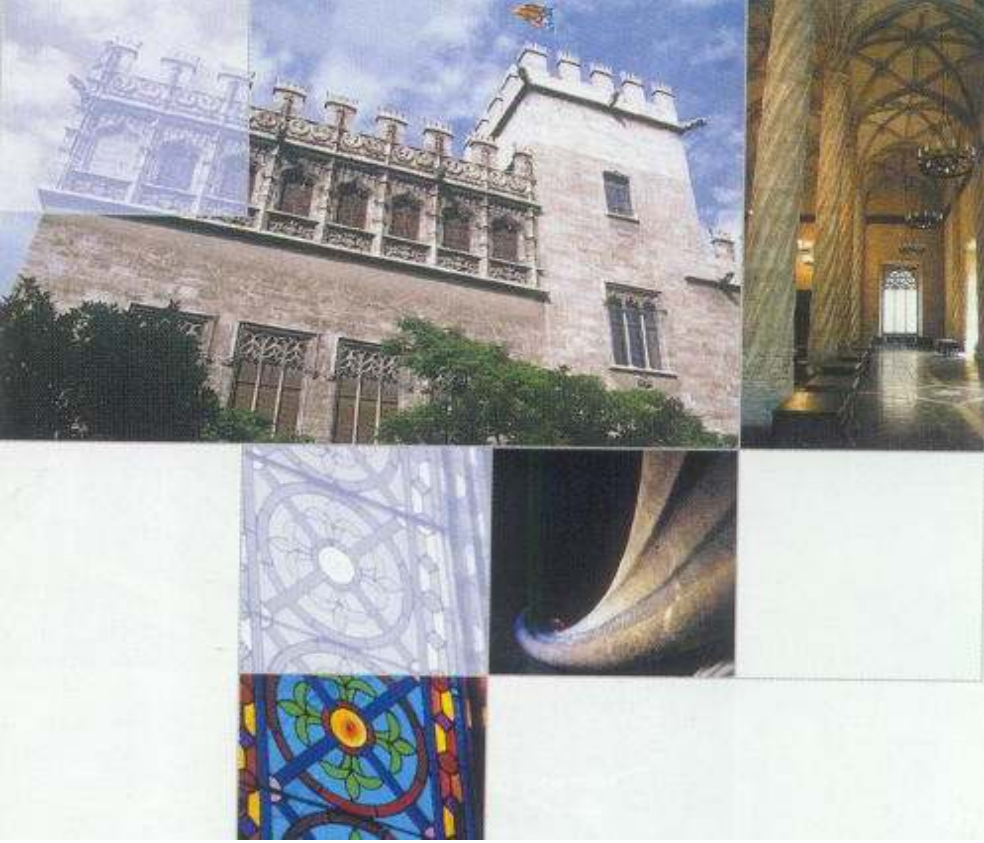
Grupo de
alumnos y
profesores
ante la fuente
del Turia.

LONJA DE LA SEDA O MERCADERES

A finales del siglo XIII, la antigua Lonja se presenta insuficiente ante la prosperidad de la ciudad por lo que, en 1469 se decide iniciar la construcción de la nueva Lonja. La nueva construcción fue encargada a Pere Compte, iniciándose en 1498.

La Lonja es uno de los edificios característicos de la ciudad, además de ser uno de los más famosos monumentos del gótico civil que puede ofrecer Europa. Disfruta de la alta distinción de Monumento Histórico Artístico de carácter nacional desde el 4 de junio de 1931 y, declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad el 7 de diciembre de 1996.

La Lonja consta de “Saló Columnari”, dividido en tres naves longitudinales y cinco transversales, en función de las ocho columnas exentas que soportan las bóvedas. Su altura (17,40 m) transmite una singular monumentalidad a las columnas. En la planta baja destaca igualmente la Capilla dedicada a la Inmaculada Concepción, así como una escala de caracol sin salida, destinada a prisión de mercaderes morosos en el pago. A continuación cabe destacar el “Patio de los Naranjos”.



MERCADO CENTRAL



Edificio de estilo modernista (1914-1928). Sus arquitectos fueron Alejandro Soler y Francisco Guàrdia. Es uno de los más grandes de Europa superando los 8.000 m² de superficie. Destacan sus calles allargadas, atravesadas por dos vías amplias en las que se sitúan los 959 puestos, y se emplea un ecléctico estilo premodernista. Destaca una veleta “La cotorra del Mercat” que simboliza el sarao y los olores. Los paramentos cubiertos de azulejos en la parte baja, junto con la piedra, madera y vidrieras de colores, que favorecen que la luz proveniente de estos, así como de las cúpulas y diversos puntos de la cúpula, bañan el interior, formando un conjunto policromo en un modernista monumento histórico de una ciudad que, rodeada de huerta, la nutre con sus frutos.



Vistas del Mercado Central y alrededores.



MUSEO DE CERÁMICA “GONZÁLEZ MARTÍ” (Palacio del Marqués de Dos Aguas)

Edificado durante el siglo XV, fue notablemente reformado en 1740 por orden del propio Marqués de Dos Aguas. Posiblemente el trazo más señalado de esta reforma sea su portada principal, realizada en piedra de alabastro de las pedreras de Picasent.

Del contenido del Museo destaca la colección de cerámica medieval cristiana procedente de Manises y Paterna; Carrossa de les Nimfes, el mobiliario de Dresden, la Sala Japonesa amb el mobiliario original, un conjunto de cerámicas de la antigüedad, una producció de baldosas medievales valencianas y producciones de la Real Fábrica de Alcora.

En la última planta puede verse la reconstrucción de una antigua cocina valenciana.



Reconstrucción de una antigua cocina valenciana.



Vistas del interior del museo.



Grupo de alumnos a la entrada del Museo del Marqués de Dos Aguas

ESTACIÓN DEL NORTE



Edificio modernista del arquitecto Demetrio Ribes. Se enmarca dentro de la corriente “Secesión Vienesa” y fue inaugurado en 1917.

Destaca la gran cantidad de los mosaicos en techos, suelos y paredes, así como el trabajo de forja y la profusión de la cerámica con vistosos colores.

PLAZA DE TOROS

En este enclave y al lado de la Estación del Norte, encontramos este edificio neoclásico con 4 galerías y 384 arcos simétricos que ofrecen una espectacular visión desde el exterior. Obra del arquitecto Sebastián Monleón Estelles, que se alzó entre 1850 y 1860. Tiene una capacidad de aproximadamente 17.000 espectadores.



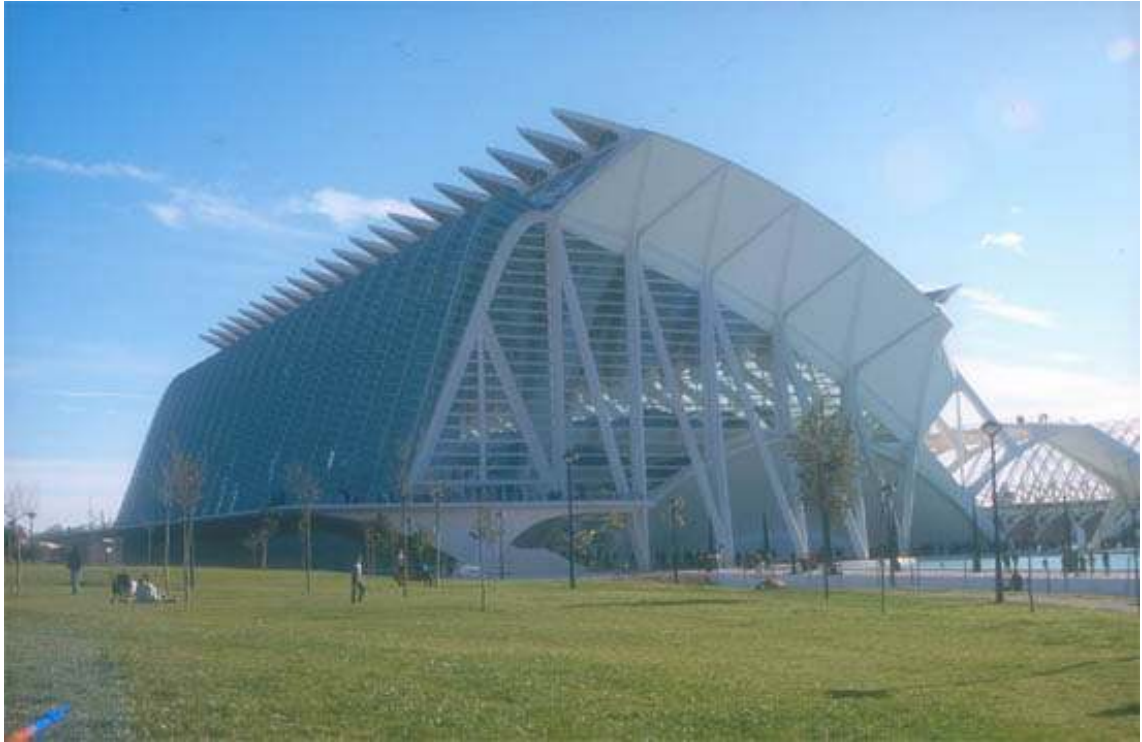
CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

El mayor complejo de ocio cultural que se está construyendo en Europa. Un espacio único para divertirse con el art, la ciencia y la naturaleza. Enclave de vanguardia, donde la arquitectura es protagonista, con las aportaciones de Santiago Calatrava y Félix Candela.

El complejo consta de cuatro partes diferenciadas: El Museo de las Ciencias Príncipe Felipe, diseñado para albergar exposiciones temáticas permanentes e itinerantes relacionadas con el



mundo científico y la tecnología de vanguardia. El Hemisférico, concebido para que el espectador experimente las atractivas sensaciones ofrecidas por la última tecnología en imagen y sonido, Planetario, cine Imax y Laserium, en un mismo espacio. El Oceanográfico, espectacular soporte de divulgación de la vida marina. En un futuro se inaugurará el Palacio de las Arts, destinado a la creación y difusión de las artes escénicas.



El Hemisférico y Oceanográfico



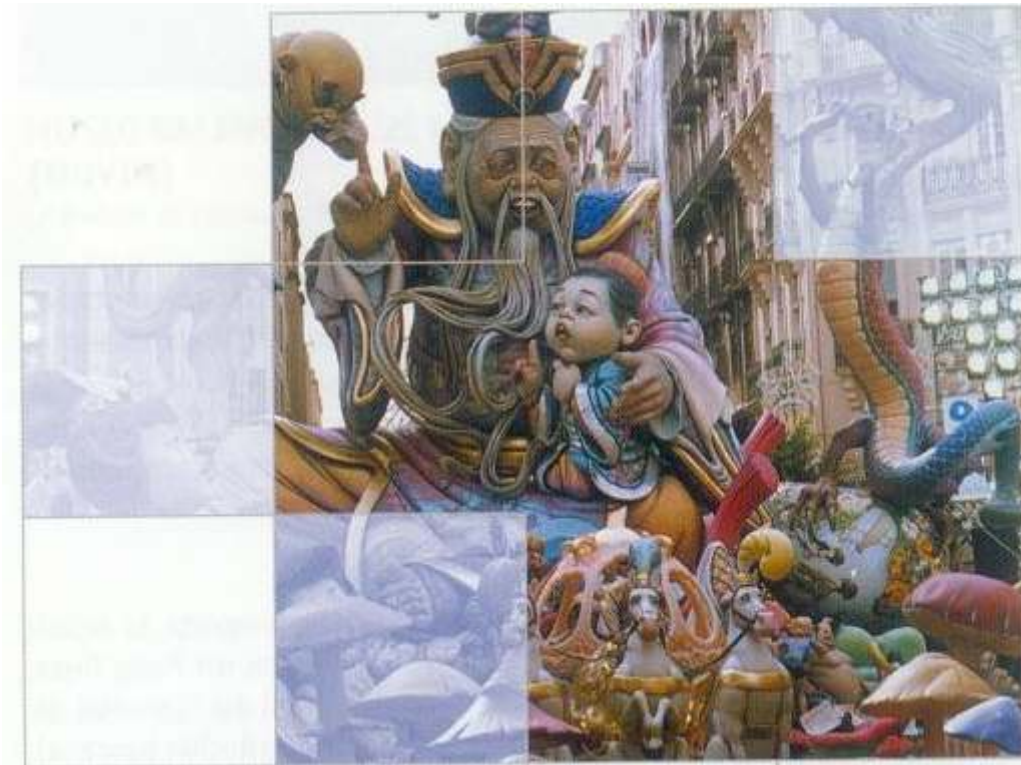
PALACIO DE LA MÚSICA

De 1987, es un edificio a señalar dentro de la arquitectura de vanguardia. A resaltar el recinto acristalado que mira a los jardines del Turia.



MUSEO FALLERO

Instalado en un antiguo hospital Lazareto al lado de la Cruz de la Madre de Dios de Montolivet. En 1834 se convirtió en cuartel y más tarde fue prisión militar. Colección formada por el “Ninot” que cada año se indulta del fuego por votación popular, carteles de Fallas y fotografías de temas falleros.



EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES:

Ha sido interesante sobre todo por la mañana porque por la tarde las alumnas italianas estaban desmotivadas y sin ganas de bajar del autobús, pues sólo querían tomar “capuchinos” o comprar cosas.